



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**19º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”.**

**PROFESSOR (A): ADRIANA, LUCIANE E IVANETE**

**TURMA: 4º ANO A,B,C,D**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO, HISTÓRIA, GEOGRAFIA E CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: PERÍODO DE 14 A 18 DE SETEMBRO**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA**

**AULA DO DIA 14 DE setembro (segunda –feira)**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	Língua portuguesa: Gênero textual: Conto “O tamanduá e as formigas” - Livro – Fantasias no olhar – Elias José. Compreensão e interpretação; Ampliação vocabular. Matemática: Resolução de problemas.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Língua portuguesa: Retirar informações do texto após sua leitura. Matemática: Desenvolver o seu raciocínio lógico e estimular a sua curiosidade. Desenvolver e resolver situações-problemas, criando e elaborando técnicas de resolução válidas no encontro das soluções.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assistindo vídeo, lendo o texto e realizando as atividades propostas pela professora.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.

**Língua portuguesa: Conto**

Observe as informações contidas na capa do livro



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Na contra capa tem um resumo, ou sinopse do livro



**Os contos de Elias José, em *Fantasia do olhar*, tentam se aproximar dos quadros de Aldemir Martins, propondo ao leitor um jogo e diálogo entre texto e imagem.**

**O elemento em destaque no quadro pode nem ser o dado principal do miniconto, mas aparece nele para iluminá-lo, colori-lo e enriquecê-lo. O escritor cria cenas, personagens e lugares que permitem ao leitor visualizar também a narrativa do que a imagem mostra.**



## **O tamanduá e as formigas**

**Naquela tarde de sol e calor, o tamanduá estava faminto e preguiçoso. O tempo estava muito seco e ele mal podia respirar com aquelas narinas apertadas. Dormia e sonhava com mil cupinzeiros. Com cupins gordinhos e saborosos. Mas a preguiça era tanta que demorou a reagir. E só conseguiu porque a fome apertou muito...**

**Um bando de passarinhos passou aos gritos e cantos e acordou o tamanduá. Ele reclamou um pouco, mas chacoalhou o corpo e foi à luta.**

**Mas o bando de passarinhos tinha ouvido dizer que o tamanduá gostava também de caçar insetos e formigas. Não deu outra, todos voaram juntos. E eram mais ligeiros do que o tamanduá. Barulhentos e disfarçando a vontade de comê-las, passaram a notícia às formigas:**

**— Amigas formigas, tratem de se esconder depressa. Um tamanduá daqueles grandes vem vindo aí, doidinho para almoçar vocês.**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**As formigas que já sabiam da lenda sobre elas e os tamanduás, nem deram bola. Por certo, aquele papo tinha sido outra invenção de desocupados, como aquele que falou que elas maltratavam as cigarras. Gente maldosa e fofqueira estes contadores de história. Algumas formiguinhas mais ingênuas ou mais inteligentes, sei lá, correram logo para o formigueiro. Ficariam no lugar mais fundo e nenhum focinho de tamanduá as alcançaria. A maioria continuou devorando todo o verde que viam.**

**O tamanduá chegou com cara de poucos amigos, com a cara mais faminta do mundo, com os olhos mais pidões. As formigas tremeram, mas aguentaram firmes. Uma delas, maior e com vontade de picar o tamanduá, disse-lhe:**

**— Não vem que não tem! O que o senhor deseja?**

**— Sou da paz, amiga formiga. É pura intriga dizerem que nós, os tamanduás, gostamos de comer formigas. Por acaso, as formigas não viram um cupinzeiro por aí? Cupim, sim é prato fino! — disse com a linguinha faminta para fora.**

**Mas que depressa, as formigas deram informações. O tamanduá saiu forte, pisando duro, sem sono e muito animado. Elas riram, suspiraram e continuaram cortando o verde.**

**Daquele dia em diante, se desfez parcialmente a lenda que o tamanduá come formigas... Como os contadores de histórias têm muita força entre a criançada, a lenda continua sendo contada e tem várias versões, cada uma melhor que a outra. Em todas elas, o tamanduá continua sendo o maior inimigo das formigas.**

**Enquanto isso, eles se fartam de comer cupins. Melhor seria se comessem também formigas, para o verde não ser tão sacrificado...**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Veja o significado de algumas palavras do texto que acabou de ler:

**CHACOALHOU**

**AGITOU**

**DESOCUPADOS**

**DISPONÍVEL, LIVRE**

**FAMINTA**

**QUE TEM MUITA FOME**

**PIDÕES**

**QUE PEDE DE FORMA INSISTENTE**

**INTRIGA**

**CONVERSA MENTIROSA**

**SACRIFICADO**

**PREJUDICADO**

Afinal o tamanduá come ou não come formigas? Pesquise e responda:

R: \_\_\_\_\_

1- Após ler o texto responda as questões a seguir:

a) Qual o título do texto?

R: \_\_\_\_\_

b) Com o que o tamanduá sonhava?

R: \_\_\_\_\_

c) Quem acordou o Tamanduá?

R: \_\_\_\_\_

d) O que os passarinhos falaram para as formigas?

R: \_\_\_\_\_

e) Como elas reagiram a notícia?

R: \_\_\_\_\_

f) O que a formiga falou para o tamanduá?

R: \_\_\_\_\_

g) Faça um desenho do final do texto.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Matemática : Resolução de problemas Desafio.**

Para resolvermos problemas devemos ter: Curiosidade, Criatividade, Atenção, Persistência e Estratégia.

**Exemplo** :Pedro tem 12 figurinhas, Antônio tem o dobro de figurinhas de Pedro. Carlos tem o triplo de figurinhas de Pedro. Quantas figurinhas tem Carlos?

Carlos = 12    Antônio = 12 +12= 24    Carlos = 24 + 24 + 24 = 72

**Desafios matemáticos**

Os desafios matemáticos podem ser vistos como um passatempo ou até mesmo uma brincadeira, dependendo de como são colocados para serem resolvidos.

Vamos encarar alguns deles.

Vamos ao desafio de hoje

Atualmente há muitas referências para a solução dos chamados quadrados mágicos (este é o "nome do jogo"), mas aqui, vamos utilizar um raciocínio intuitivo para buscar a solução deste desafio:

Nossa primeira preocupação será encontrar grupos de 3 algarismos distintos cuja soma seja 15. O processo deverá ser o mais natural possível, consistindo em organizar famílias do menor para o maior algarismo.

**No tabuleiro do jogo da velha**

- 1) Coloque os números 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 e 9 dispostos nas 9 casas de um tabuleiro de jogo da velha de maneira que a soma dos 3 algarismos de qualquer reta e qualquer diagonal resulte **15** sem repetí-los.

?	?	?
?	5	?
?	?	?

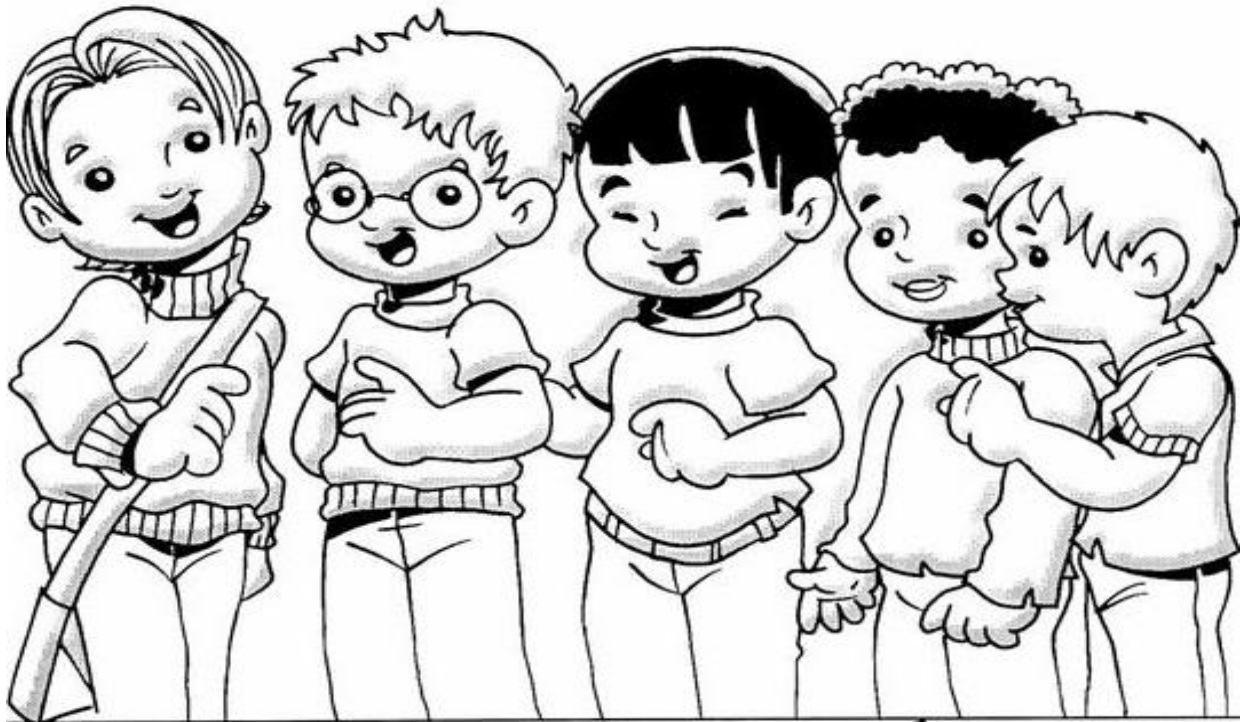
	5	



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

- 2) Quantas figurinhas cada um tem? Leia as dicas abaixo e descubra; uma dica comece descobrindo quantas figurinhas tem o Júlio.

# DESAFIO



**RUI**

**PEDRO**

**ARI**

**JÚLIO RAFAEL**

\_\_\_\_\_

**Cinco amigos colecionam figurinhas.**

**Descubra o número de figurinhas que cada um possui.**

- Rui tem o dobro de figurinhas de Ari mais 8.
- Pedro tem o dobro das figurinhas de Júlio.
- Rafael tem as figurinhas de Rui, menos as de Ari.
- Júlio possui duas dúzias de figurinhas.
- Ari tem o número de figurinhas de Pedro menos 17.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO.**

**NOME DO (A) ALUNO(A):** \_\_\_\_\_

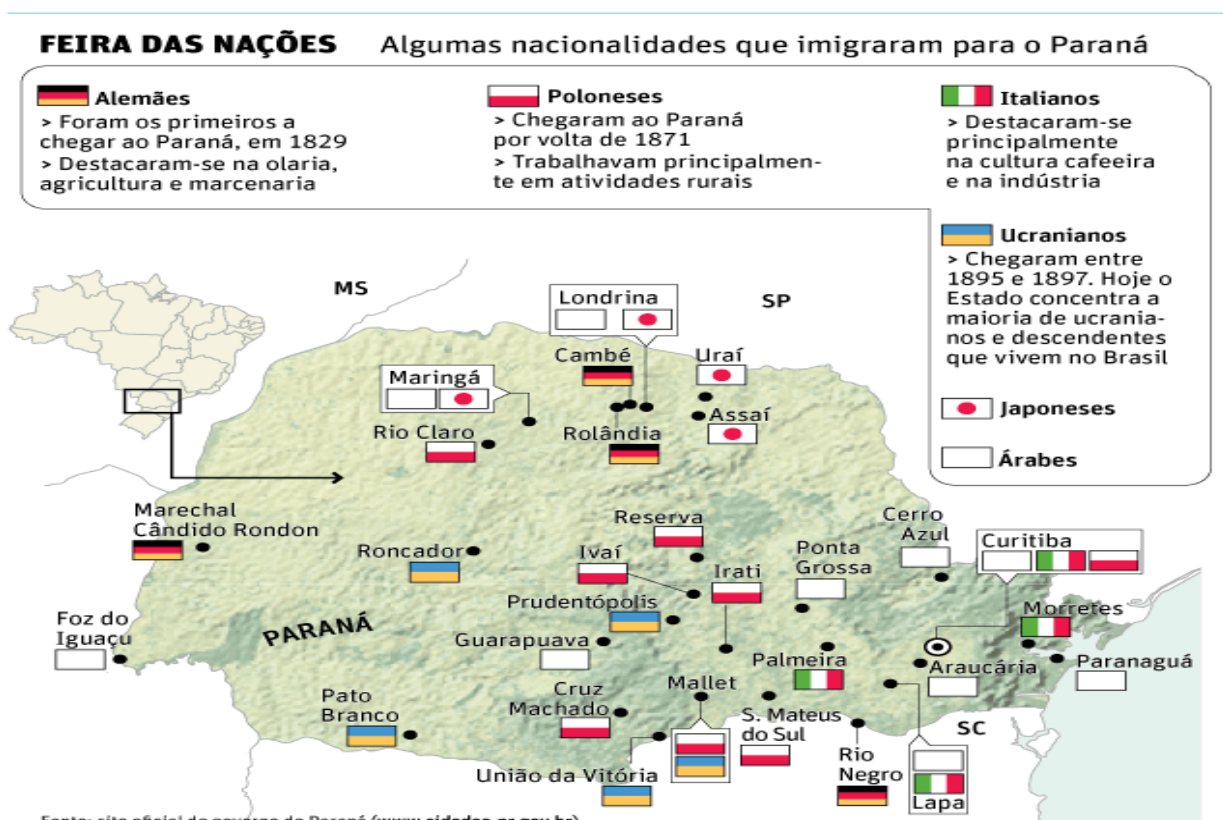
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 15 DE SETEMBRO (TERÇA-FEIRA).**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	História: Contexto da expansão colonizadora, as imigrações e migrações no Brasil, destacando o Paraná e Curitiba. • Imigrantes nos séculos XIX e XX. - Movimento imigratório no Paraná. • Imigrantes nos séculos XIX e XX: (alemães, franceses, ingleses, italianos, suíços, árabes, poloneses, ucranianos, holandeses, japoneses, entre outros). Geografia: Paisagens – conservação e degradação da natureza. Diferença entre clima e tempo. Ensino Religioso: Ideias de divindades (oriental).
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Compreender o movimento de imigração no Paraná. Diferenciar clima e tempo. Identificar algumas religiões orientais.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Com textos explicativos e informativos, com vídeos relacionados aos conteúdos fotos, imagens e atividades variadas.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.

## HISTÓRIA.

### Movimento Imigratório no Brasil nos séculos XIX e XX.

Você sabia que o Paraná tem diversas localidades colonizadas por povos europeus, asiáticos, árabes e outros? Observe o mapa:





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

ATIVIDADE:

1) Observe o mapa e anote:

Na sua cidade há alguma colônia dentre as que estão destacadas no mapa? Qual?

---

---

---

Você sabe se você é descendente de algumas dessas nacionalidades? Qual (is)?

---

---

**Por que esses povos vieram para o Brasil?**

Essas pessoas enfrentavam dificuldades em seus países de origem, tais como: guerras, perseguições políticas ou religiosas, falta de terra para plantar, pobreza, etc.

➤ **Da escravização do africano a mão de obra livre e assalariada do imigrante.**

Os fazendeiros e o governo brasileiro incentivavam as viagens desses imigrantes para o Brasil. Entre os anos de 1870 e 1930, vieram cerca de 3 milhões de pessoas das mais diferentes origens, entre elas: Alemães, Poloneses, Italianos, Árabes, Espanhóis, Ucrânicos... Vieram motivados pelas propagandas que o governo brasileiro fazia no exterior. Aqui no Brasil, eles encontraram uma vida muito difícil, porém acabaram se integrando à nova terra e contribuindo com suas técnicas e costumes.

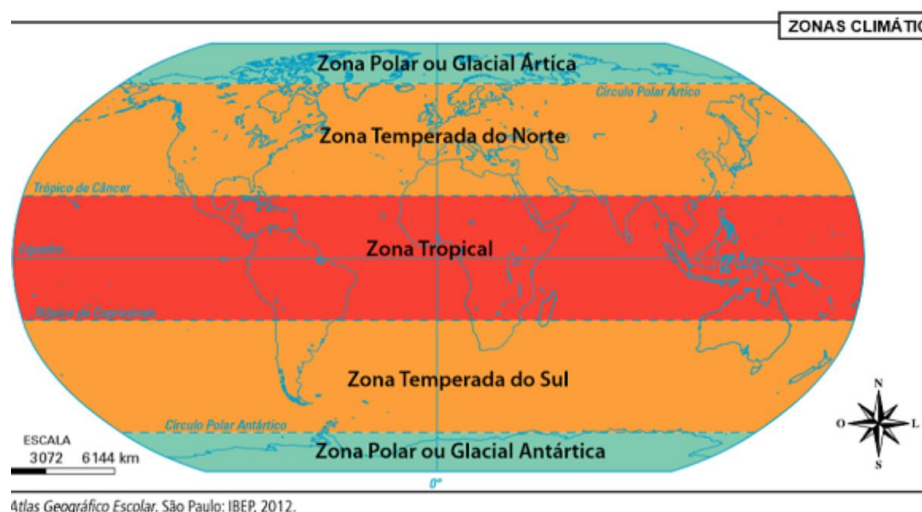
➤ **Os grupos de imigrantes:**

Dentre os grupos europeus que imigraram para o Paraná destacamos os seguintes: Alemães, Árabes (Sírios e Libaneses) e os Italianos.

## GEOGRAFIA.

### Clima.

Observe o mapa:







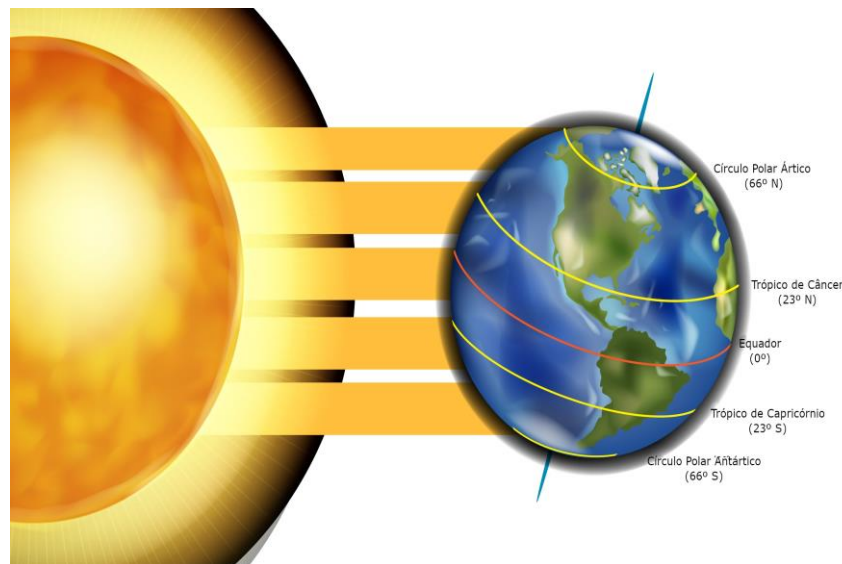
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ZONAS POLARES:** nestas regiões faz muito frio o ano todo, as terras são geladas e praticamente não são habitadas.

**ZONA TEMPERADA:** nestas regiões as estações do ano são bem definidas e as temperaturas são mais baixas do que na zona tropical.

**ZONA TROPICAL:** nestas regiões o calor é predominante o ano todo, sobretudo, nas áreas próximas a linha do Equador.

Nós já vimos que a luz solar chega de forma diferente aos lugares do planeta TERRA, devido a posição geográfica de cada um deles.



➤ **As zonas climáticas do Brasil.**



Há diferentes tipos de clima, cujas características são distintas. Em alguns lugares por exemplo, ocorrem poucas chuvas, em outros, ocorrem muitas chuvas.

**CLIMA EQUATORIAL:** é um clima quente e úmido, de temperaturas elevadas e chuvas abundantes durante a maior parte do ano. É predominante na região Norte.

**CLIMA TROPICAL:** ocorre na maior parte do Brasil, com temperaturas elevadas e duas estações definidas: verão chuvoso e frio seco no inverno.

**CLIMA TROPICAL SEMIÁRIDO:** é o clima



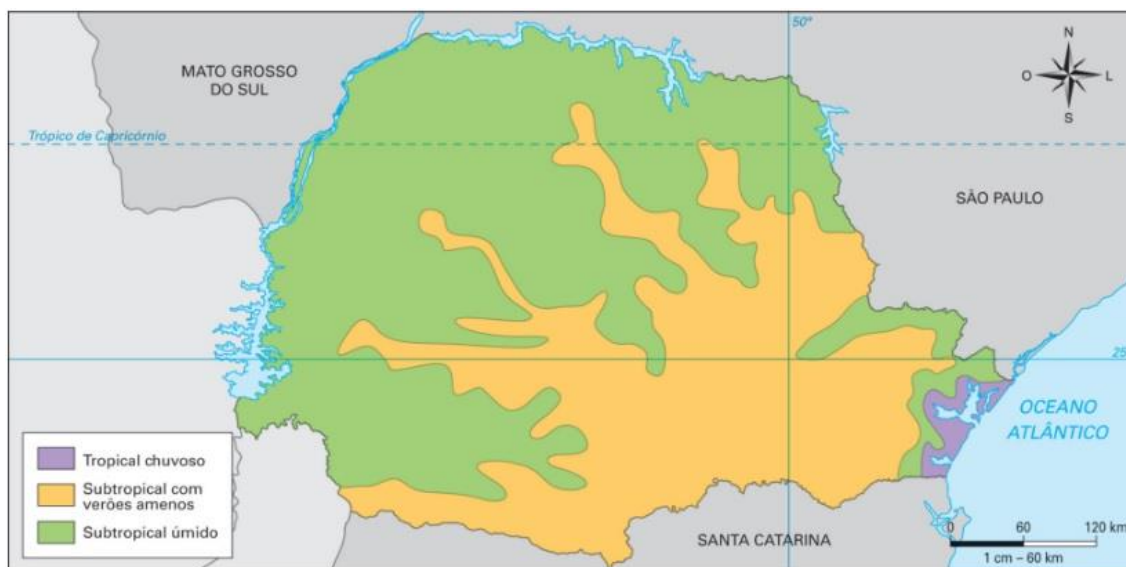
**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

característico do sertão nordestino. Apresenta temperaturas elevadas e escassez de chuva, Sertão Nordeste.

**CLIMA TROPICAL DE ALTITUDE:** as temperaturas são baixas e as chuvas durante o ano são irregulares.

**CLIMA SUBTROPICAL:** é o clima de região Sul do Brasil, quente no verão e frio no inverno.

➤ **Clima do estado do Paraná:**



O CLIMA predominante no estado do Paraná é o **subtropical úmido**, caracterizado por verões quentes, invernos frios e chuvas bem distribuídas ao longo do ano.

O CLIMA é um elemento importante, pois exerce influência direta sobre a vegetação, os animais e sobre as paisagens dos lugares.

➤ **TEMPO:**

Refere-se a algo passageiro, um estado momentâneo. As previsões meteorológicas nos auxiliam a constatar como será o tempo no dia seguinte, se vai chover ou não, se será frio ou não.

➤ **CLIMA:**

Está relacionado a algo mais permanente, ou que dura mais tempo. As previsões climáticas nos auxiliam a constatar como será o CLIMA daqui a alguns anos, se o planeta será mais quente ou mais frio, se as chuvas serão mais frequentes ou menos intensas, etc.

Instrumentos:



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

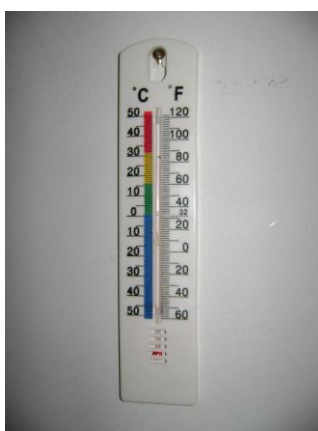
**Barômetro:**

Capaz de medir a pressão atmosférica.



**Termômetro:**

Para medir temperatura.



**Anemômetro:** para medir a força do vento.



**ATIVIDADE:**

Qual é o tipo de clima predominante no estado do Paraná?

---



---



---



---



## **ENSINO RELIGIOSO.**

Religiões orientais.

- Hinduísmo;
- Budismo;
- Taoísmo;
- Confucionismo;
- Xintoísmo;

### **As grandes Religiões de matriz Orientais**

- **Hinduísmo - Índia**
- **Budismo - Índia**
- **Taoísmo - China**
- **Xintoísmo - Japão**

Toda religião nos ensina que temos que ter e fazer amigos em nossas vidas, tanto as orientais como as ocidentais.

**ATIVIDADE:**

Como você se aproxima das pessoas para fazer amizades com elas? Explique:

---

---

---

---

---

---

---



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: ARTE, ED. FÍSICA E LÍNGUA INGLESA  
AULA DO DIA 16 DE SETEMBRO (QUARTA-FEIRA)**

**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN

PROFESSORA: CLEONICE RANUCCI E SUELY

TURMA: 4º ANO

ALUNO: \_\_\_\_\_

**COMPONENTE CURRICULAR: ARTE**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 À 18 DE SETEMBRO DE 2020**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Música: Improvisos e jogos musicais, repentos.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Reconhecer e analisar a influência de distintas matrizes estéticas e culturais da música nas manifestações artísticas das culturas locais, regionais e nacionais;</li> <li>Apreciar e produzir improvisos musicais, composições e sonorização de poesias, entre outros, utilizando vozes, sons corporais e/ou instrumentos musicais alternativos.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Organizando os estudos e assistindo aos vídeos explicativos da professora, fazendo as atividades e, complementando a aprendizagem com as videoaulas Paraná Municípios (se puder), pelo link: <a href="https://youtu.be/uZ41UxnlWz8">https://youtu.be/uZ41UxnlWz8</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	Fazendo as atividades propostas nos roteiros, utilizando os materiais escolares comuns, como: papel sulfite ou caderno, régua, borracha, tesoura, cola, lápis de escrever, lápis de cor, e, para hoje: canetinhas ou giz de cera na cor preta, ou carvão.

**ARTE**

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: IMPROVISO MUSICAL- REPENTES**

**SAIBA:** O Repente, conhecido também como Cantoria, é uma arte brasileira baseada no improviso cantado, alternado por dois cantores, acompanhados por violas. Ele se caracteriza pela formação de estrofes com rimas feitas “de repente”, ou seja, poesia feita no improviso. A origem do repentista brasileiro tem suas raízes na região de Teixeira, na Paraíba, desde o século XIX.

**ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA APRENDER MAIS SOBRE ESSA ARTE DA CULTURA BRASILEIRA:**

- Como se produz um REPENTE com o Quintal da Cultura: <https://youtu.be/e7zuiyWuJ8s>
- REPENTE com Sebastião da Vila Sésamo: <https://youtu.be/f1N144vZG0k>.

**2- AGORA, É COM VOCÊ:**

➤ **ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE, ASSIM:**

- Pense sobre quem você é, onde nasceu, o que você sempre faz ou que gosta muito de fazer e, crie uma estrofe de 4 ou 6 versos, com rimas, falando de você;
- Desafie alguém para cantar um REPENTE com você, use tudo o que já aprendeu em música, inclusive usar suas maracás ou uma fonte sonora qualquer que tenha em casa, será divertido!
- Registre em seu caderno o REPENTE que você criou e ilustre-o fazendo uma composição artística usando somente a cor preta (canetinhas, lápis de cor, giz de cera ou até um pedaço de carvão).



Veja, abaixo, a estrofe de um REPENTE para você se inspirar:

**REPENTE DO SEBASTIÃO (fragmento)**

**EU NASCI FOI NO NORDESTE  
E ME CHAMO SEBASTIÃO.  
NA MINHA TERRA TEM FORRÓ,  
SAMBA DE COCO E BAIÃO  
GOSTO MUITO DE DANÇAR  
É UMA GRANDE DIVERSÃO, ão, ão, ão...**

- Não esqueça: a data e o nome da atividade: **“19º ROTEIRO: IMPROVISO MUSICAL- REPENTES”**;
- Abuse de sua criatividade, capriche e envie fotos para a professora de arte!!



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN**  
**PROFESSORA: DANIELA E ROSANGELA A. DUTRA**  
**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**  
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 DE SETEMBRO**

**4º ANO \_\_\_\_\_**

Ouçã o áudio e assista ao vídeo no grupo para entender melhor como realizar a atividade.

**O que vamos aprender:** Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: **VARIAÇÕES DO SLACKLINE.**

**Para que vamos estudar esses conteúdos: PR.EF04EF.n.4.17**

Experimentar e fruir diferentes jogos de aventura, baseados em práticas corporais de aventuras urbanas e da natureza, valorizando a própria segurança e integridade física, bem como a dos demais, reconhecendo e respeitando a pluralidade de ideias e a diversidade cultural humana.

**Como vamos estudar esse conteúdo?**

**ESPORTES DE AVENTURA ou ESPORTES RADICAIS**, são as práticas que apresentam um risco maior do que nas modalidades esportivas tradicionais, seja pelas condições extremas em que são praticados ou por envolverem movimentos não naturais.

Nessa aula trabalharemos as **VARIAÇÕES DO SLACKLINE:**

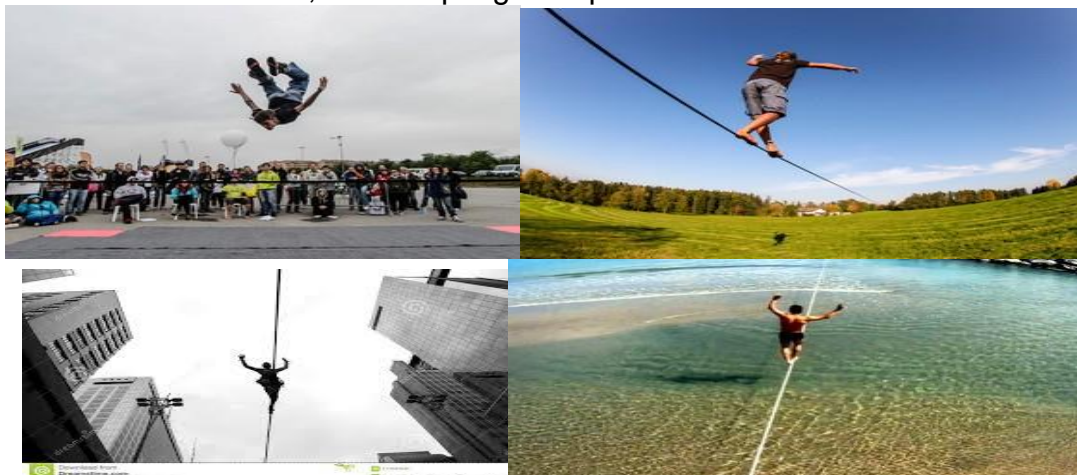
Na aula anterior vimos o slackline e realizamos 3 atividades, nessa aula vamos conhecer as variações desse esporte radical.

**Trickline:** é uma modalidade mais radical do Slack, onde são executadas manobras, giros e saltos.

**Longline:** No longline, o comprimento da fita aumenta, podendo chegar a 40 metros de comprimento. Esta modalidade exige mais força muscular, pois quanto maior o comprimento da fita, maior o esforço para manter-se na fita.

**Highline:** É o Slackline em grandes alturas, praticado nas montanhas, penhascos, prédios, etc.

**Waterline:** No Waterline, piscinas, rios ou praias servem de cenário para a prática do esporte de uma maneira bem divertida, e sem o perigo de quedas dolorosas.





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**O que precisa para praticarmos?**

Madeira 2 metros de comprimento (ripa ou ripão de construção), pode usar o meio fio da calçada, uma corda 5 metros, fio de linha, barbante ou fita crepe.

**Aquecimento:** corrida estacionária 3x 30 segundos, polichinelo 3 vezes de 10.

**Alongamentos:** membros inferiores (pernas) membros superiores (braços).

**ATIVIDADE 1:** Colocar a madeira e andar sobre ela se equilibrando, colocando um pé a frente do outro com a perna flexionada, usando os braços para manter o equilíbrio, repetir 5 vezes.

**ATIVIDADE 2:** Andar de frente sobre a madeira e voltar de costas, repetir 5 vezes.

**ATIVIDADE 3:** Estender a corda(pedaço de fio, barbante ou fita crepe) no chão, e andar sobre ela, o aluno poderá saltar com os dois pés e se equilibrar na corda(crie suas manobras).

**LINK DAS ATIVIDADES:**

- <https://youtu.be/6hVdvu8jHdA>
- <https://youtu.be/HjPLAlw32bY>
- <https://youtu.be/DxXBEqQ0PPc>

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título Práticas Corporais de Aventura – jogos de aventura: Slackline, e descrever como foi à realização da atividade nesse dia e, responder as seguintes perguntas:

Data: \_\_\_\_/\_\_\_\_/\_\_\_\_

**1- Descreva abaixo como foi uma das atividades que você realizou:**

---



---



---

**Escreva os nomes dos principais tipos de slackline trabalhado nessa aula.**

**R:** \_\_\_\_\_

---



---



---

NOME: \_\_\_\_\_TURMA: \_\_\_\_\_

NÚMERO DO ROTEIRO DA ATIVIDADE: \_\_\_\_\_



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**19º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**PROFESSOR (A): DÉBORA**

**ALUNO (A): \_\_\_\_\_ 4º ANO \_\_\_\_\_**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 14 A 18 DE SETEMBRO DE 2020.**

<b>VÍDEO DO(A) PROFESSOR(A)</b>	Olá querido(a) aluno(a)! Ouça o vídeo do(a) professor(a) para entender como realizar a atividade.
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	- Repertório lexical relacionado às disciplinas escolares ( <b>School Subjects</b> ) – <i>Portuguese, Mathematics, Science, Geography, History, English, Physical Education, Art.</i>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	- Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras que nomeiam as disciplinas escolares que servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical, bem como compreender a estrutura linguística: "My favorite school subject".
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	- Assista o vídeo de sugestão de conteúdo: <a href="https://youtu.be/AnZxeX_8mVk">https://youtu.be/AnZxeX_8mVk</a> - Assista o vídeo explicativo do professor e faça a leitura e compreensão dos vocábulos que nomeiam as disciplinas escolares em inglês.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	- Vamos registrar pela resolução do exercício no qual os alunos escreverão escolherão a opção correta para cada pergunta subjetiva.

**SCHOOL SUBJECTS VOCABULARY**

 <b>MATH</b> Matemática	 <b>COMPUTER</b> Computação	 <b>ART</b> Arte	 <b>ENGLISH</b> Inglês	 <b>GEOGRAPHY</b> Geografia
 <b>PORTUGUESE</b> Português	 <b>PHYSICAL EDUCATION (P.E.)</b> Educação física	 <b>HISTORY</b> História	 <b>LITERATURE</b> Literatura	 <b>SCIENCE</b> Ciências

**DATE: SEPTEMBER, \_\_\_\_\_, 2020.**

**ALUNO (A): \_\_\_\_\_**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**EXERCISE**

1- **CHOOSE THE CORRECT OPTION WITH AN "X". (ESCOLHA A OPÇÃO CORRETA COM UM "X").**

A) Do you have english classes? (Você tem aula de inglês?)

Yes, I do.  No, I don't

B) Do you have music classes? (Você tem aula de música?)

Yes, I do.  No, I don't

C) Do you have history classes? (Você tem aula de história?)

Yes, I do.  No, I don't

D) Do you like school? (Você gosta da escola?)

Yes, I do.  No, I don't

E) What is your favorite school subject? (Qual é a sua disciplina escolar favorita?)

Math  Computer  History  Geography  Literature

English  Portuguese  Science  Physical Education  Art



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E CIÊNCIAS**

**Aula do dia 17 de setembro (quinta – feira )**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<u>Língua portuguesa:</u> Gênero textual: Conto “O tamanduá e as formigas” - Livro – Fantasias no olhar – Elias José. Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual. <u>Ciências:</u> Ambiente da Terra.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<u>Língua Portuguesa:</u> compreender a estrutura de um conto. <u>Ciências:</u> Conhecer os diferentes ambientes existente na Terra para poder preservá-los.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assistindo vídeo, lendo os textos e respondendo as atividades.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.

**Língua Portuguesa: Conto**

**Releia o conto da aula anterior : O tamanduá e as formigas**



**PARA QUE OS CONTOS SÃO ESCRITOS?**

**A finalidade de um conto é proporcionar ao leitor a imersão em uma história de ficção que o entretenha, desperte sua imaginação, sentimentos ou reflexão.**

O conto é uma narrativa.

- Todo CONTO deve ter:
- quem participa (os personagens)
  - onde acontece (o espaço)
  - quando acontece (o tempo)
  - quem conta (narrador)
  - o que acontece (enredo)



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1- Responda com atenção as questões abaixo:

a) Procure no caça palavras e escreva o nome dos personagens do conto O tamanduá e as formigas.

**QUEM PARTICIPA?** → **PERSONAGENS**

J	K	L	S	T	V	T	E	U	I	I	F
C	L	G	F	A	A	J	L	F	G	N	O
C	P	A	S	M	B	D	T	J	K	N	R
P	A	S	S	A	R	I	N	H	O	S	M
P	V	F	N	N	Y	G	V	D	G	M	I
D	F	U	I	D	P	L	K	B	V	C	G
D	V	H	G	U	U	O	E	M	N	A	A
M	E	R	L	A	V	S	P	O	D	X	S

R: \_\_\_\_\_

**ONDE ACONTECE?** → **ESPAÇO**



**O tamanduá, os pássaros e formigas vivem em florestas ou matas.**

b) Então o conto aconteceu em uma \_\_\_\_\_ ou \_\_\_\_\_.

c) Marque com um X as respostas corretas :

**QUANDO ACONTECE?** → **TEMPO**

**Como o tempo aparece marcado no conto “O tamanduá e as formigas”?**

- Naquela tarde de sol e calor...**
- Naquele dia...**
- Depois de um tempo...**
- Daquele dia em diante...**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

d) Leia o parágrafo abaixo e responda:

**QUEM CONTA?**



**NARRADOR**

**O tamanduá chegou com cara de poucos amigos, com a cara mais faminta do mundo, com os olhos mais pidões. As formigas tremeram, mas aguentaram firmes.**

É um narrador personagem ou um narrador observador? \_\_\_\_\_

2- No ENREDO temos várias partes:

a) Marque um X nas respostas corretas.

**SITUAÇÃO INICIAL**

**Qual das frases fazem parte situação inicial do conto?**

**A - Naquela tarde de sol e calor, o tamanduá estava faminto e preguiçoso.**

**B - Um bando de passarinhos passou aos gritos e cantos e acordou o tamanduá.**

**C - O tamanduá saiu forte, pisando duro, sem sono e muito animado.**

b) Complete as frases a seguir com os personagens do conto:

**DESENVOLVIMENTO OU COMPLICAÇÃO**

**OS [ ] TINHAM OUVIDO DIZER QUE  
O [ ] GOSTAVA DE COMER  
FORMIGAS.  
VOARAM E AVISARAM AS [ ] QUE  
SE ESCONDESSEM.**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

c) O clímax é a parte de maior tensão da história, ele que define o que vai acontecer no final. Organize a frase, utilizando as palavras abaixo e você o encontrará.

**CLÍMAX**

**FORMIGAS**

**E PERGUNTA**

**UM CUPINZEIRO**

**CHEGA**

**O TAMANDUÁ**

**SE AS**

**VIRAM**

d) Escreva o que aconteceu no final da história.

**CONCLUSÃO OU DESFECHO**

**E o que aconteceu no final da história?**

**O tamanduá** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**As formigas** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Ciências: Ambiente da Terra**

Hoje na nossa aula de ciências vamos falar dos 14 e 15 objetivos da ODS (Objetivos Desenvolvimento Sustentável.)

A Floresta Amazônica e a mata Atlântica estão sendo destruídas.

As principais causas dessa destruição são:

- # O comércio ilegal de animais silvestres.
- #O crescimento desordenado das cidades
- #O desmatamento e queimadas.
- #A caça e a pesca indiscriminadas.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Existem muitas maneiras de ajudar a preservar a biodiversidade das florestas e de outros ambientes da Terra, por isso devemos conhecer os ambientes para podermos preservá-los.

Mas como podemos conhecer esses ambientes?

Podemos conhecê-los por meio dos museus. Existem vários tipos de museus pelo mundo e aqui no Brasil temos alguns museus de história natural. Temos museus nas cidades de São Paulo, Belo Horizonte, Curitiba e em outras capitais do Brasil.

Em São Paulo temos o **Museu de Zoologia**, um dos maiores acervos zoológicos da América Latina. Seus acervos são organizados por biomas ou por proximidades biológicas com mais de 10 milhões de exemplares que ajudam a conhecer a biodiversidade global.

Em Curitiba temos o Museu Natural do Capão da Imbuia. Nesse museu ficam expostos os animais da nossa fauna (paranaense)

A parte interna, onde ficam esses animais recebe o nome de **Diorama**, que são modelos de representação artística e realista de um ambiente natural, com o da mata atlântica e da Floresta Amazônica

**Tarefa**

Escolha um desses ambientes: Antártida, Savana, Deserto, Mata Atlântica ou Floresta Amazônica e faça um desenho representando o Diorama (maquete) que você criaria nele, não esqueça de desenhar as plantas e a diversidade de animais.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA**

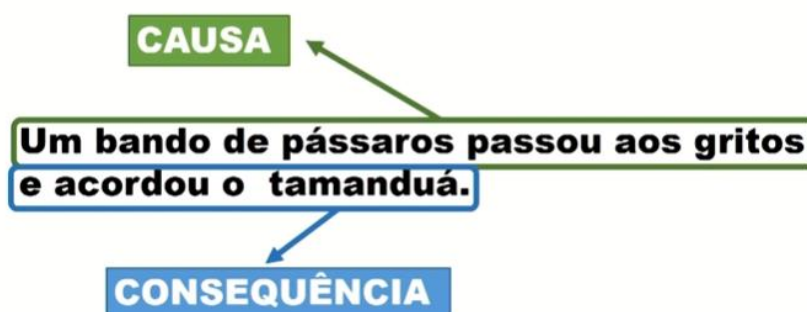
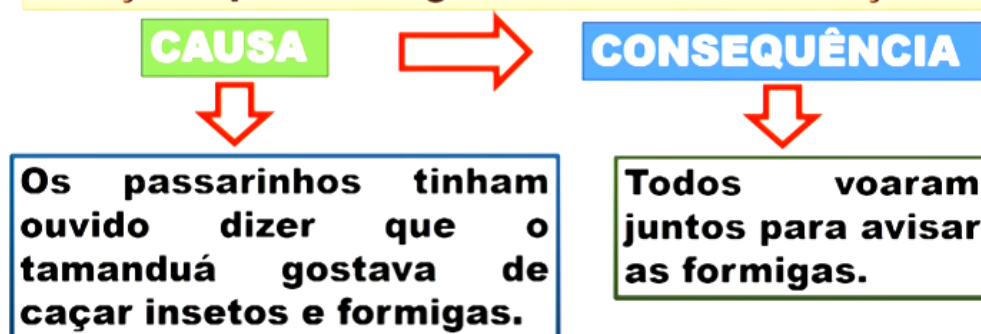
Nome: \_\_\_\_\_

**AULA DIA 18 de setembro (sexta-feira)**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	Língua portuguesa: Gênero textual: Conto “O tamanduá e as formigas” - Livro – Fantasias no olhar – Elias José. Compreensão e interpretação; Sinais de acentuação Matemática: Resolução de problemas. (Continuação)
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	Língua portuguesa: Compreender as causas e as consequências do texto. Identificar a sílaba tônica (oxítona) nas palavras acentuadas ou não. Matemática: Desenvolver o seu raciocínio lógico e estimular a sua curiosidade. Desenvolver e resolver situações-problemas, criando e elaborando técnicas de resolução válidas no encontro das soluções.
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Assistindo vídeo, lendo o texto e realizando as atividades propostas pela professora.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Registrar no caderno as atividades propostas.

**Língua portuguesa: sinais de acentuação**

**Uma narrativa desenvolve-se por meio de fatos ou ações que dão origem a outros fatos ou ações.**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

1-Leia as frases abaixo e ligue:

**CAUSA**

**1- Os pássaros voaram rápido e**

**2 - Algumas formigas ficaram com medo e**

**3 - O tamanduá estava faminto por isso**

**4 - As formigas deram as informações e**

**CONSEQUÊNCIA**

**o tamanduá saiu animado.**

**correram logo para o formigueiro.**

**chegaram antes do tamanduá.**

**deixou a preguiça de lado e foi à luta.**

Observe a separação de sílaba das palavras abaixo:

**CALOR** CA - LOR

**VOVÓ** VO - VÓ

**SABIÁ** SA - BI - Á

**JAVALI** JA - VA - LI

**URUBU** U - RU - BU

Quando a última sílaba de uma palavra é a tônica, acentuada ou não, dizemos que esta palavra é **OXÍTONA**.

2- Leia as palavras Oxítonas do quadro e separe-as na tabela a seguir:

**CIPÓS** CAQUI **dominó** chuchus  
*urubu* jacarés ABACAXIS guaraná  
*gari* **crochê** **gambã** **caju** café  
*crachás* bambu metrô **JAVALI**  
**Paraná**

Com acento	Sem acento





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**Matemática : Resolução de problemas Desafio ( continuação)**

Desafios matemáticos

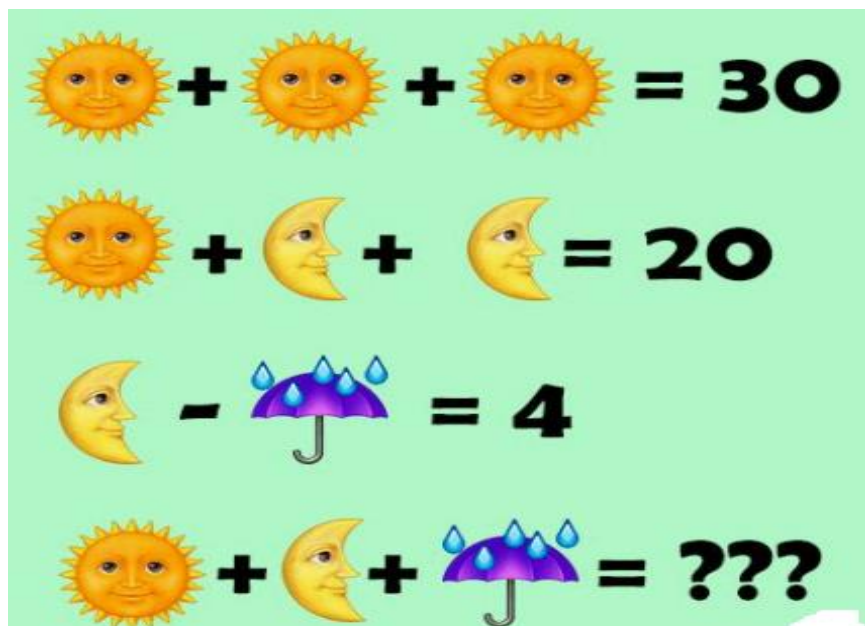
Os desafios matemáticos podem ser vistos como um passatempo ou até mesmo uma brincadeira, dependendo de como são colocados para serem resolvidos.

Vamos encarar alguns deles.

Problema de raciocínio lógico.

1- Qual o resultado do desafio abaixo?

Para ficar mais fácil, coloca os valores embaixo de cada desenho. Se os desenhos são iguais, tem o mesmo valor.



R \_\_\_\_\_

2) Magali gosta muito de maçãs. Pela manhã ela come 2 maçãs, à tarde come mais 2 maçãs e antes de dormir come mais 1 maçã. Em 7 dias quantas maçãs comerá Magali?

R \_\_\_\_\_